

Straf

Bruch mit Tradition

Teil 2: Übungsheft



Vorwort

Liebe Lernende,

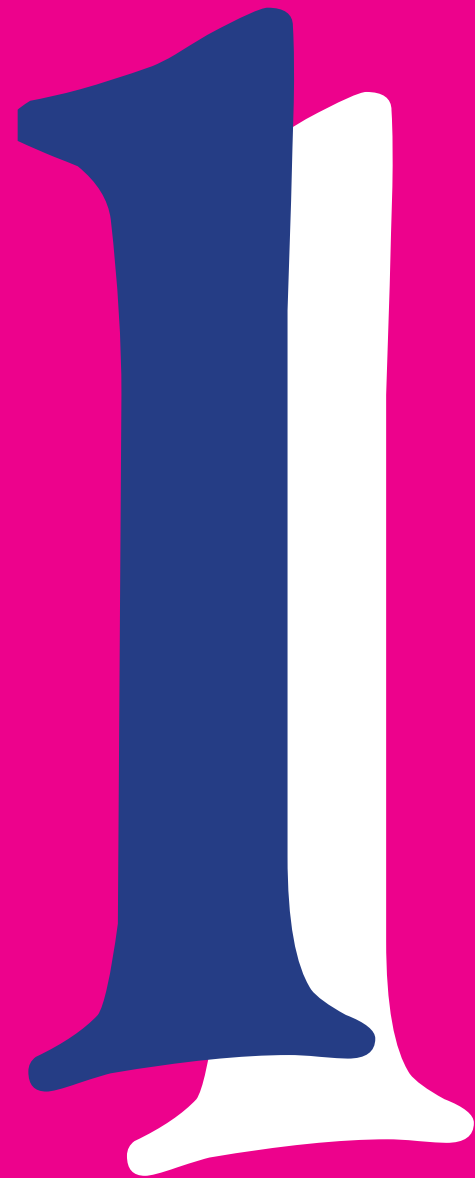
dieses Heft steckt voller praktischer Übungen zum Lesen-, Schreiben- und Liebenlernen von Frakturschriften. Ihr werdet knifflige Rätsel lösen, eure Lesefähigkeiten an die Grenze treiben und die ersten Schritte in Richtung einer gebrochenen Handschrift wagen. In das Heft zu schmieren oder es anderweitig zugunsten eures Lernfortschritts zu verunstalten ist dabei ausdrücklich erlaubt.

Im besten Fall habt ihr das Wissen, das zur Bearbeitung der Übungen notwendig ist, bereits aus dem Lehrteil der „Bruch mit Tradition“-Hefte mitgenommen. Falls sich eine Übung dennoch einmal als unlösbar für euch herausstellt, findet ihr auf der letzten Seite des Hefts eine Übersicht mit allen Lösungen.

Viel Freude beim Knobeln wünschen

Helena Maier Stella Höpfe

Helena Maier und Stella Höpfe



- 04 **Hier entlang!** *Ähnliche Buchstaben der Fraktur unterscheiden lernen*
- 06 **Buchstabensuppe** *Buchstaben wiedererkennen und zuordnen lernen*
- 08 **Wortschatzsuche** *Großbuchstaben schneller erkennen und lesen lernen*
- 10 **Blind für Fehler** *Spezielle Rechtschreiberegeln der Fraktur beachten lernen*
- 12 **Fischers Fritze** *Zügiges Lesen mithilfe von Zungenbrechern lernen*
- 14 **Kellerfund** *Fraktur lesen und korrekt wiedergeben lernen*

Lesen

Grammatif

Grammatif

Grammafif

Gramwatif

1) Grammatik

Interpunftion

Interpunftion

2) Interpunktion

Welche Schreibweise ist korrekt? Finde das richtige Straßenschild und damit den Weg zum Ziel.

4

Hier entlang!

Interpunftion

Interpunftion

Drthografie

Drthografie

5

Satzbau

Satzbau

Drthografie

Drthografie

4) Orthografie

Satzbau

Satzbau

3) Satzbau

Buchstaben

Erkennst du die kleinen, aber feinen Unterschiede zwischen den Buchstaben gebrochener Schriften? Füge sie korrekt in den Lückentext ein.

Worte

S

t

f

z

s

f

6

z

h

S

h

ft

f

Man kann davon ausgehen, daß es die Schrift als Kommunikationsmittel gibt, seit der Mensch über Werkzeuge und Material verfügt, mit dem es sich zeichnen, malen und gravieren läßt. Schon in vorhistorischer Zeit vor 40 000 Jahren hat der Mensch in Höhlen Jagd- und Kriegsszenen, Darstellungen aus dem Geschlechtsleben sowie Symbole für das Leben und den Tod festgehalten. Er benutzte dafür Striche oder schematisierte Farbflächen, die sich mit Zeichen oder Markierungen vergleichen lassen und somit das erste schriftliche Kommunikationssystem darstellen. Man bezeichnet diese als Ideogramme.

n

b

h

f

h

z

s

7

f k

Ⓞ	ⓧ	Ⓞ	Ⓢ	Ⓢ	ⓧ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓞ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ

Wortsuchak

Suchsel

- 1) Textura
- 2) Langess
- 3) Gothic
- 4) Gebrochen
- 5) Neonazis
- 6) Normalschrift
- 7) Ligatur
- 8) Antiqua
- 9) Typografie
- 10) Fraktur

Finde die Wörter, die sich in diesem Suchsel versteckt haben. Sie können horizontal, vertikal oder diagonal, aber nicht rückwärts stehen.

Blind für Fehler

In diesen Blindtext haben sich nicht weniger als 20 Rechtschreibfehler eingeschlichen. Sie alle haben mit zwei Eigenheiten der Frakturschriften zu tun: Entweder die Regeln bezüglich langem s und rundem s wurden missachtet, oder mit den Zwangsligaturen stimmt etwas nicht. Kannst du alle Fehler finden?

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite

Grammatik. Der große Ormor riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

Fischers Fricke

Womit könnte man sich das Lispeln
beim Lesen gebrochener Schriften
besser abgewöhnen als mit... Zungen-
brechern! Lies die Sprüche mehrfach
so schnell du kannst vor.

Herr und Frau Lücke gingen über eine Brücke.
Da kam eine Mücke und stach Frau Lücke ins Genicke.
Da nahm Herr Lücke seine Krücke und schlug Frau Lücke
ins Genicke. Und deshalb fiel Frau Lücke mit der
Mücke und der Krücke im Genicke tot um.

12

Auf den sieben Kobbenklippen
süßen sieben Kobbensippen,
die sich in die Rippen kippen,
bis sie von den Klippen kippen.

Schwarze Schmeißfliege
frisst frisches Fischfleisch,
frisches Fischfleisch frisst
schwarze Schmeißfliege.

13

Sie stellte das tschechische
Streichholzschächtelchen auf den Tisch.
Auf den Tisch stellte sie das tschechische
Streichholzschächtelchen.

Am Zehnten Zehnten zehn
Uhr zehn zogen zehn zahme Ziegen zehn
Zentner Zucker zum Zoo.

Hinter Hermann Hannes Haus
hängen hundert Hemden raus.
Hundert Hemden hängen raus,
hinter Hermann Hannes Haus!

Im dichten Fichtendickicht
sind dicke Fichten wichtig,
im dichten Fichtendickicht
nicken dicke Fichten tüchtig.

Keller fund

Beim Entrümpeln deines Kellers findest du in einem alten Poesieband links stehendes Gedicht. Gelingt es dir, es zu entziffern? Übertrage es auf diese Seite.

Im Reich der Interpunktionen

von Christian Morgenstern

Im Reich der Interpunktionen
nicht fürder goldner Friede prunkt:
Die Semikolons werden Drohnen
genannt von Beistrich und von Punkt.
Es bildet sich zur selben Stund
ein Antisemikolonbund.

Die einzigen, die stumm entweichen
(wie immer), sind die Fragezeichen.
Die Semikolons, die sehr jammern,
umstellt man mit geschwungnen Klammern
und setzt die so gefangnen Wesen
noch obendrein in Parenthesen.
Das Minuszeichen naht, und – schwapp
da zieht er sie vom Leben ab.
Kopfschüttelnd blicken auf die Leichen
die heimgekehrten Fragezeichen.

Doch wehe! neuer Kampf sich schürzt:
Gedankenstrich auf Komma stürzt –
und fährt ihm schneidend durch den Hals,
bis dieser gleich und ebenfalls
(wie jener mörderisch bezweckt)
als Strichpunkt die Gefild bedeckt!...
Stumm trägt man auf den Totengarten
die Semikolon beider Arten.
Was übrig von Gedankenstrichen,
kommt schwarz und schweigsam nachgeschlichen.
Das Ausrufszeichen hält die Predigt;
das Kolon dient ihm als Adjunkt.
Dann, jeder Kommaform entledigt,
stapft heimwärts man, Strich, Punkt,
Strich, Punkt...



- 18 **Einführung** *Werkzeug zum Schreiben von Frakturschriften kennenlernen*
- 20 **Grundformen** *Einfache Grundformen mit der Bandzugfeder schreiben lernen*
- 22 **Haus vom Nikolaus** *Mit der Bandzugfeder Linien ziehen lernen*
- 24 **Großbuchstaben** *Großbuchstaben in der Frakturschrift schreiben lernen*
- 32 **OMG** *Großbuchstaben im Kontext schreiben lernen*
- 34 **Kleinbuchstaben** *Kleinbuchstaben in der Frakturschrift schreiben lernen*
- 42 **Geflügeltes Wort** *Vollständige Sätze schreiben lernen*
- 44 **Zahlen** *Zahlen in der Frakturschrift schreiben lernen*
- 48 **Reise, Reise!** *Groß- und Kleinbuchstaben sowie Zahlen im Kontext schreiben lernen*

Schreiben

Einführung

Bevor du mit dem Schreiben von Frakturschriften beginnst, solltest du erst einmal ihre Besonderheiten und Strichführung sowie deine Werkzeuge kennenlernen.

„Die“ Fraktur?

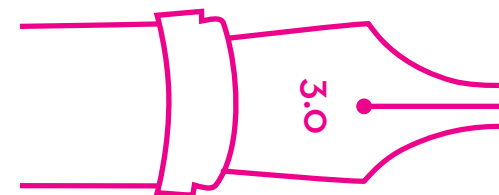
Die eine Fraktur gibt es nicht. Es gibt tausende Varianten davon, jede mit ihren eigenen kleinen Feinheiten. In diesem Heft lehnen wir uns beim Erlernen der Frakturschrift an die so genannte Breitkopffraktur an.



Übungsblätter

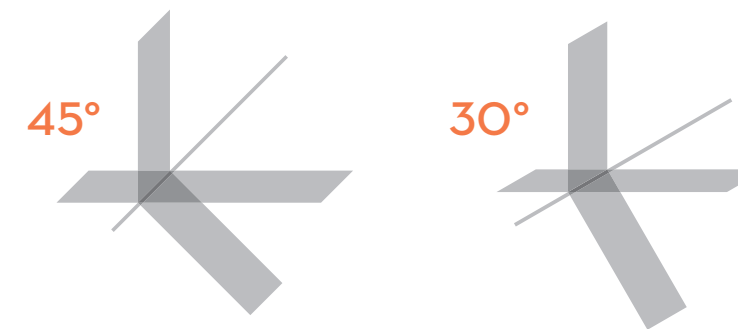
Aller Anfang ist schwer – das gilt auch für die Kalligrafie. Kopiere darum gerne vor dem Bearbeiten die folgenden Seiten, damit du mehr Raum zum Üben hast. Natürlich können die Übungen aber auch einfach auf einem Blankopapier (besonders gut eignet sich natürlich

Der richtige Stift



Zum Schreiben in einer Frakturschrift benötigst du eine so genannte Bandzugfeder. Diese gibt es als Federhalter mit Tintenfasschen oder als Füller. Gerade für Anfänger ist Letzteres empfehlenswert. Wichtig ist weiterhin, dass die Federkante gerade geschnitten ist, da ein schräger Schnitt immer zu kursiven (schrägen) Schriftbildern führt. Außerdem sollte deine Federbreite 3mm betragen, die Breite, auf die die Übungen in diesem Heft ausgelegt sind.

Bandzugfedern werden in der Regel in einem 45 oder 30° Winkel gehalten. Daraus ergeben sich unterschiedliche Strichdicken je nach Ausrichtung des Strichs.



Haarlinien

Die meiste Zeit führst du beim Schreiben von Frakturschriften die Feder mit voller Fläche über das Papier. Die Ausnahme sind Haarlinien, die dünnen Zierlinien, die zum Beispiel oft oben aus den Buchstaben ragen. Du schreibst sie auf der Kante deiner Bandzugfeder.



Grundformen

Übe die Grundformen, die du auf dieser Seite siehst, indem du die grauen Markierungen nachzeichnest. So bekommst du ein Gefühl für deine Schreibfeder, bevor du mit den Buchstaben loslegst.

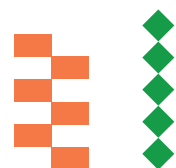
Punkt/Raute



Geraden



Buchstabenhöhe



Ganz unabsichtlich hast du eben nicht nur die ersten Striche mit deiner Feder gezogen, sondern auch noch gelernt, die Höhe deiner Buchstaben zu berechnen. Eine einfache Faustregel beim Schreiben von Frakturschriften lautet nämlich, dass die Versalhöhe (d.h. die Höhe der Großbuchstaben) ca. 5-6 Strichbreiten entsprechen sollte und die x-Höhe (d.h. die Höhe der Kleinbuchstaben ohne Oberlänge wie z.B. x oder u) ca. 3 Strichbreiten. Daran orientiert sich das Liniensystem in den folgenden Übungen und auch du kannst dieses Prinzip beim Freihandschreiben anwenden. Zeichne dafür einfach 5 Rauten oder 6 Waagerechten übereinander.

Diagonalen

45°



30°



Bögen

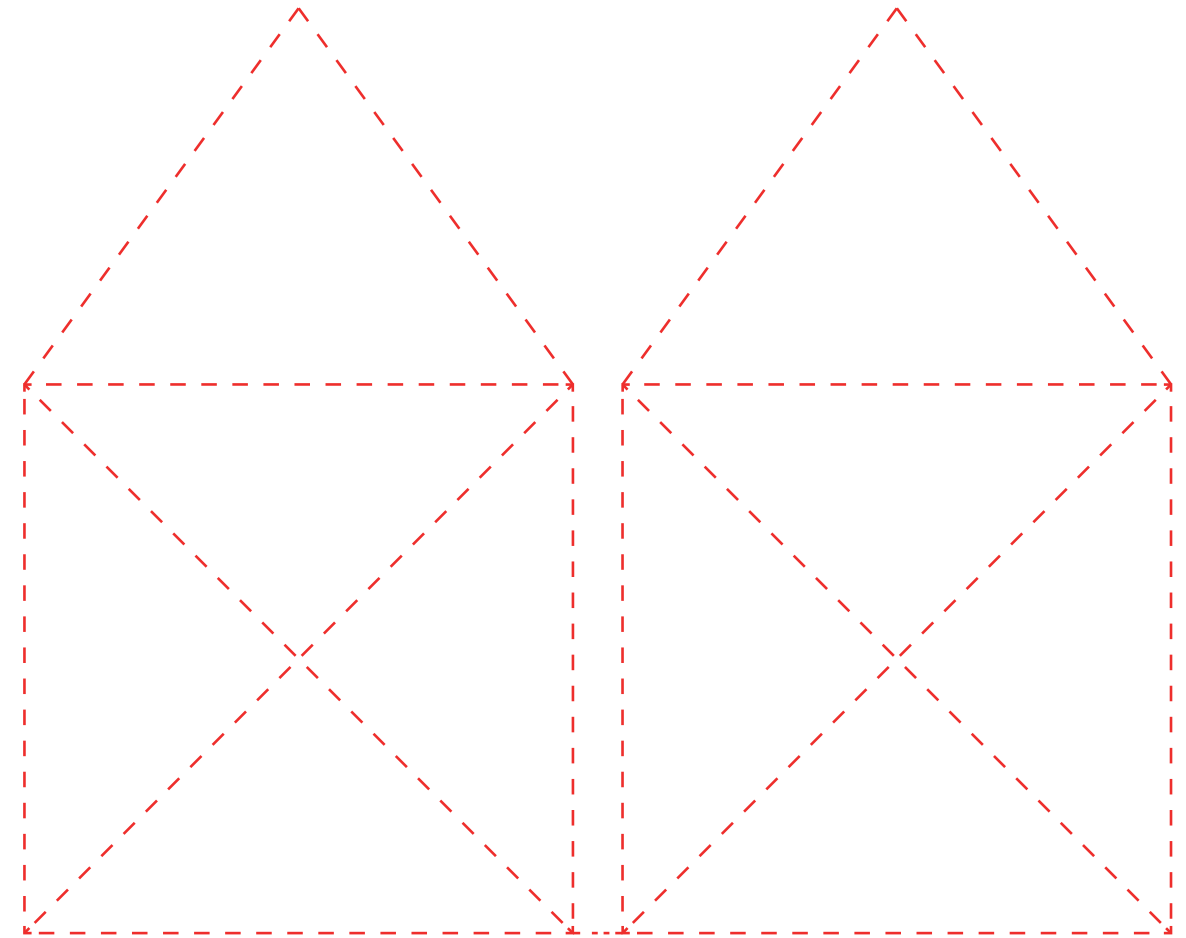
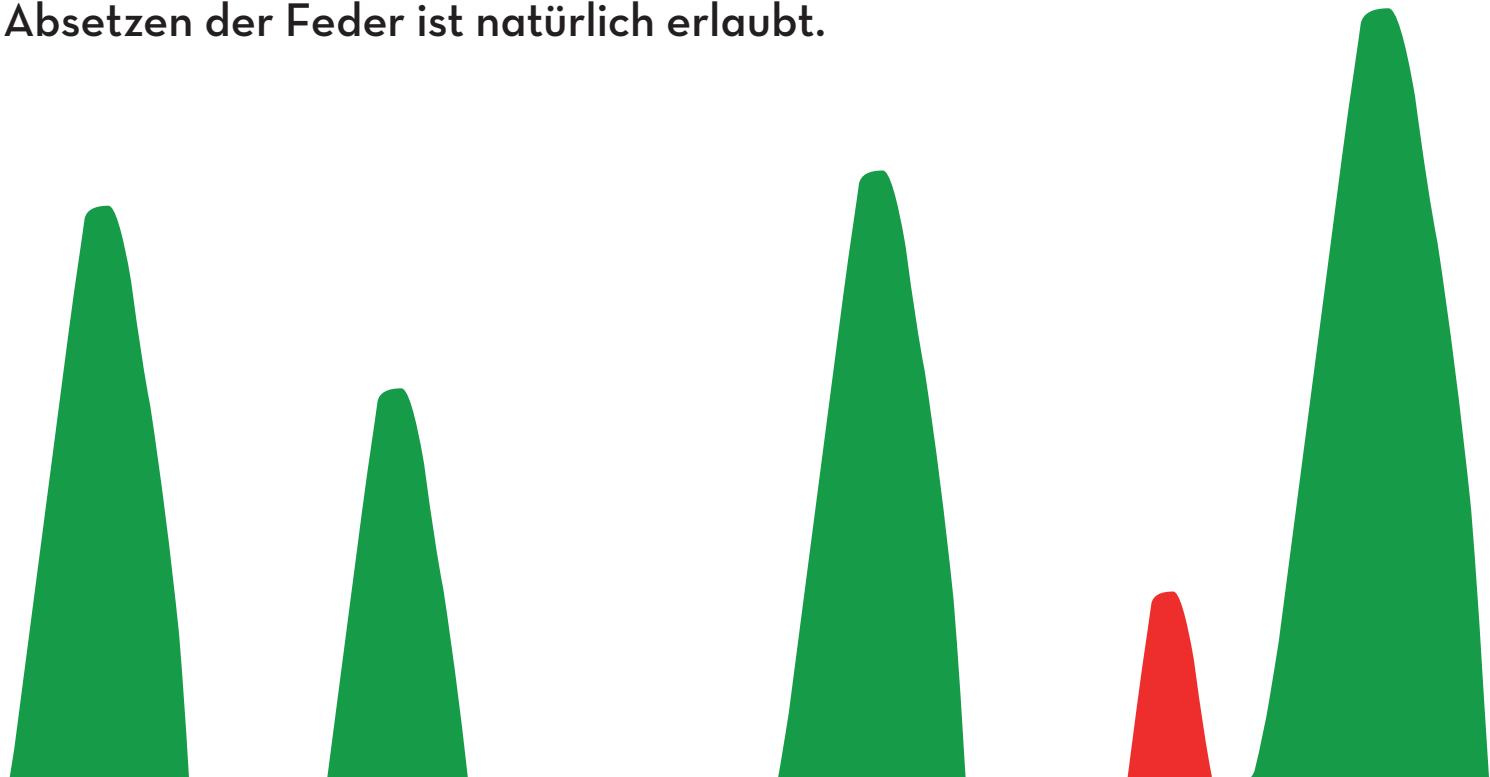


Haarlinien



Haus vom Nikolaus

Nun, da du die Grundformen beherrschst, aus denen die Buchstaben von Frakturschriften aufgebaut sind, eine praktische Anwendung: mal mit deiner Feder die Häuser von Nikolaus und Weihnachtsmann! Das Absetzen der Feder ist natürlich erlaubt.

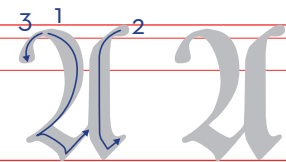


Großbuchstaben

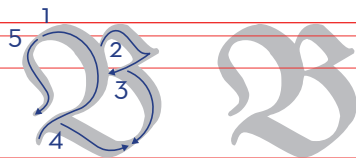
In diesem Kapitel lernst du Großbuchstaben in Fraktur zu schreiben. Die Pfeile zeigen dir die Strichreihenfolge und -richtung an. Die roten Linien dienen dir als Größenorientierung.



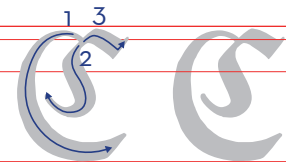
A



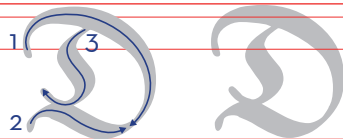
B



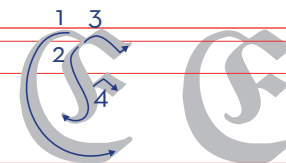
C



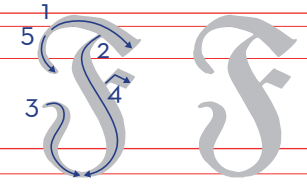
D



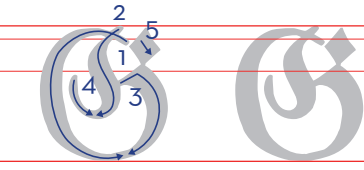
E



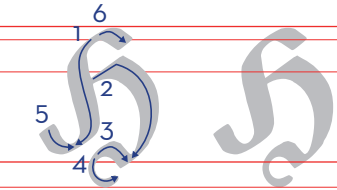
F



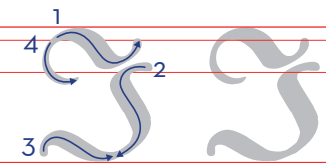
G



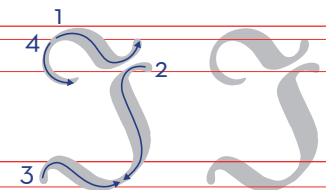
H



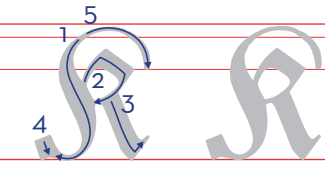
I



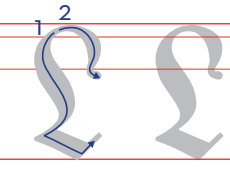
J



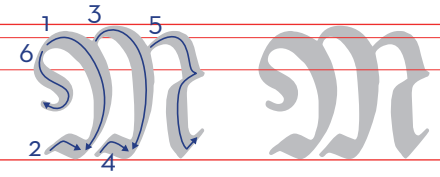
K



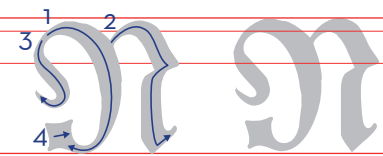
L



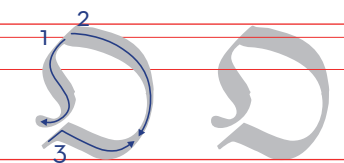
M



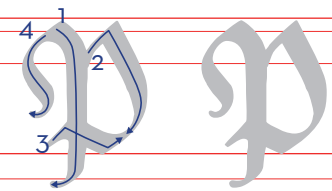
N



O



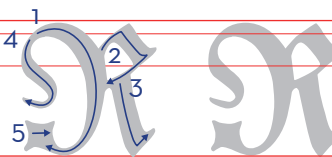
P



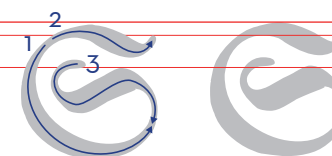
Q



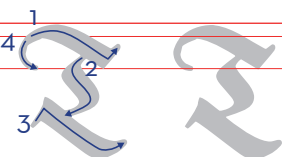
R



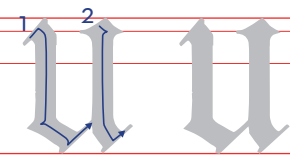
S



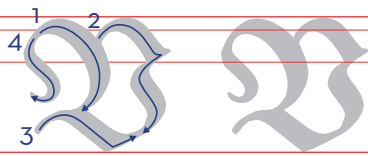
T



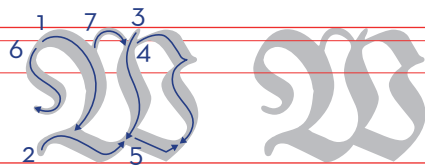
U



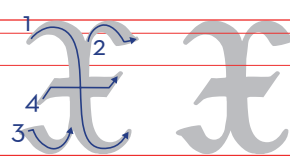
W



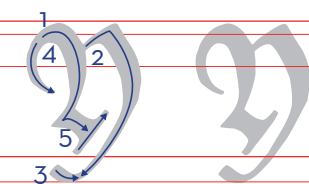
Y



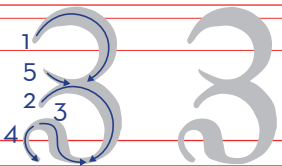
Z



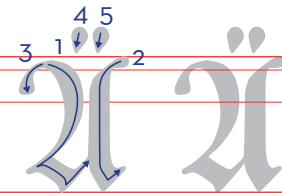
g



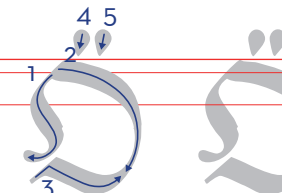
z



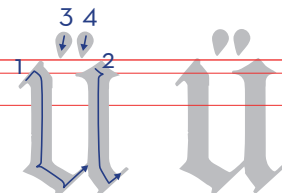
ä



ö



ü



Platz zum Weiterüben

Blank handwriting practice lines for the Gothic script.

Jugendsprache und gebrochene Schrift gehören für dich nicht zusammen?
Ansichtssache. Entscheide basierend auf dem Kontext, welches Akronym an
welche Stelle des Chatverlaufs gehört und zeichne sie ein.

OMG

Hey, bis wann brauchst du die Dokumente?

Spätestens bis 12

Geht klar

32

Das Meeting morgen fällt aus, oder?

Juhu! Ausgeschlafen!

Du weißt schon, dass wir trotzdem um 8
da sein müssen, oder?

Nicht deren Ernst...

Zu früh gefreut

33

- 1) OMG (oh my God) - oh mein Gott
- 2) BTW (by the way) - übrigens
- 3) OK (okay) - okay/in Ordnung

- 4) AFAIK (as far as I know) - soweit ich weiß
- 5) LOL (laughing out loud) - laut am Lachen
- 6) ASAP (as soon as possible) - so früh wie möglich

Kleinbuchstaben

Dieses Mal sind die Kleinbuchstaben dran. Orientiere dich wie im letzten Kapitel an den Pfeilen und Linien.



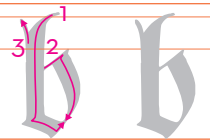
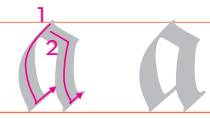
a

b

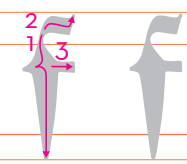
c

d

e



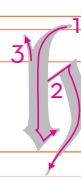
f



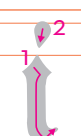
g



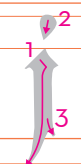
h



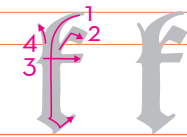
i



j



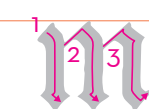
f



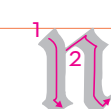
l



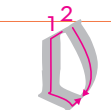
m



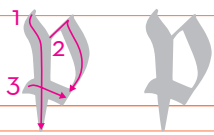
n



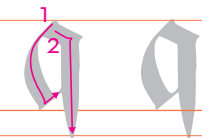
o



p



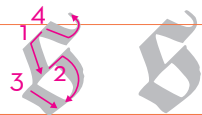
q



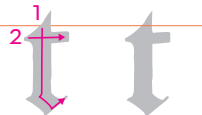
r



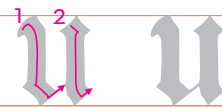
s



t



u



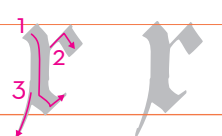
v



w



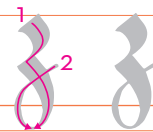
r



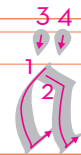
h



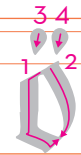
z



ä



ö



ü



ß



Platz zum Weiterüben

Geflügeltes Wort



Such dir für diese Übung
dein Lieblingszitat oder
-sprichwort aus und
schreibe es in Fraktur-
schrift auf die Linien.

Dir fällt nichts Passendes ein? Wie
wäre es mit: „Willst du nicht lernen
mit der Feder schreiben, so schreib
mit der Mistgabel.“

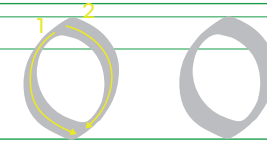
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing three lines (top, middle, bottom) for writing practice.

Zahlen

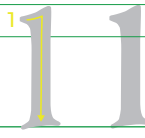
Jetzt die Zahlen. Wie immer dienen dir die Pfeile und Linien zur Orientierung.



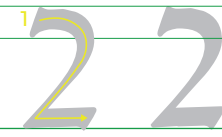
0



1



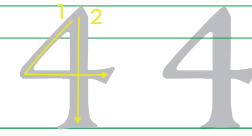
2



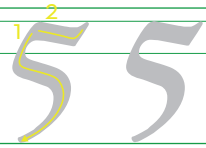
3



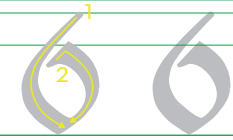
4



5



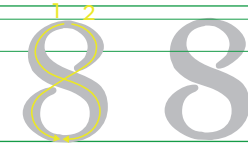
6



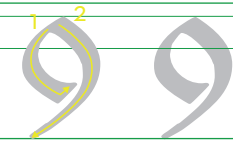
7



8



9



Platz zum Weiterüben

Reise, Reise!

Alle guten Reisen gehen irgendwann zu Ende und was bleibt, ist die Erinnerung. Besinn auch du dich jetzt all dessen, was du bisher gelernt hast, und fülle mit diesem Wissen den Adressanhänger aus.



Name

Straße und Hausnummer

PLZ und Ort

Land

Lösungen

04 Hier entlang

1) Grammatik

2) Interpunktion

3) Satzbau

4) Orthografie

Grammatik
Grammatik
Grammatik
Grammatik

Interpunktion
Interpunktion
Interpunktion
Interpunktion

Satzbau
Satzbau
Satzbau
Satzbau

Orthografie
Orthografie
Orthografie
Orthografie

06 Buchstabensuppe

Man kann davon ausgehen, dass es die Schrift als Kommunikationsmittel gibt, seit der Mensch über Werkzeuge und Material verfügt, mit dem es sich zeichnen, malen und gravieren lässt. Schon in vorhistorischer Zeit vor 40 000 Jahren hat der Mensch in Höhlen Jagd- und Kriegsszenen, Darstellungen aus dem Geschlechtsleben sowie Symbole für das Leben und den Tod festgehalten. Er benutzte dafür Striche oder schematisierte Farbflecken, die sich mit Zeichen oder Markierungen vergleichen lassen und somit das erste schriftliche Kommunikationssystem darstellen. Man bezeichnet diese als Ideogramme.

08 Wortschatzsuche

Man kann davon ausgehen, dass es die Schrift als Kommunikationsmittel gibt, seit der Mensch über Werkzeuge und Material verfügt, mit dem es sich zeichnen, malen und gravieren lässt. Schon in vorhistorischer Zeit vor 40 000 Jahren hat der Mensch in Höhlen Jagd- und Kriegsszenen, Darstellungen aus dem Geschlechtsleben sowie Symbole für das Leben und den Tod festgehalten. Er benutzte dafür Striche oder schematisierte Farbflecken, die sich mit Zeichen oder Markierungen vergleichen lassen und somit das erste schriftliche Kommunikationssystem darstellen. Man bezeichnet diese als Ideogramme.

ⓔ	ⓧ	ⓐ	Ⓩ	ⓔ	ⓧ	Ⓩ	ⓐ	ⓓ	ⓐ	ⓓ	ⓔ	ⓔ	ⓐ	ⓓ
ⓔ	ⓔ	ⓓ	ⓔ	ⓧ	ⓔ	ⓓ	ⓓ	ⓓ	ⓓ	ⓓ	ⓐ	ⓧ	Ⓩ	ⓔ
ⓓ	ⓐ	ⓓ	ⓓ	ⓐ	ⓐ	ⓧ	ⓧ	ⓐ	ⓧ	ⓐ	ⓧ	ⓐ	ⓧ	ⓓ
Ⓩ	ⓧ	ⓐ	ⓓ	ⓐ	ⓓ	ⓐ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓓ	ⓧ	ⓐ	ⓧ	ⓓ
ⓔ	Ⓩ	ⓔ	ⓓ	ⓧ	Ⓩ	ⓓ	ⓔ	ⓧ	ⓓ	ⓐ	ⓧ	ⓐ	ⓧ	ⓐ
ⓓ	ⓓ	ⓓ	ⓓ	ⓐ	ⓧ	ⓔ	ⓔ	ⓧ	ⓓ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ
ⓐ	ⓐ	ⓐ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ
ⓐ	ⓐ	ⓓ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ
ⓧ	ⓔ	ⓐ	ⓐ	ⓓ	ⓐ	ⓐ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ	ⓧ

10 Blind für Fehler

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchststabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzstteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmä^{ch}tigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrsch^t – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Ormox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchststabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchststabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzstteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmä^{ch}tigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrsch^t – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die

12 Fischers Fritze

weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchststabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

Herr und Frau Lücke gingen über eine Brücke. Da kam eine Mücke und stach Frau Lücke ins Genicke. Da nahm Herr Lücke seine Krücke und schlug Frau Lücke ins Genicke. Und deshalb fiel Frau Lücke mit der Mücke und der Krücke im Genicke tot um.

Schwarze Schmeißfliege frisst frisches Fischfleisch, frisches Fischfleisch frisst schwarze Schmeißfliege.

Sie stellte das tschechische Streichholzschächtelchen auf den Tisch. Auf den Tisch stellte sie das tschechische Streichholzschächtelchen.

Auf den sieben Robbenklippen sitzen sieben Robbensippen, die sich in die Rippen stippen, bis sie von den Klippen kippen.

Am Zehnten Zehnten zehn Uhr zehn zogen zehn zahme Ziegen zehn Zentner Zucker zum Zoo.

Hinter Hermann Hannes Haus hängen hundert Hemden raus. Hundert Hemden hängen raus, hinter Hermann Hannes Haus!

Im dichten Fichtendickicht sind dicke Fichten wichtig, im dichten Fichtendickicht nicken dicke Fichten tüchtig.

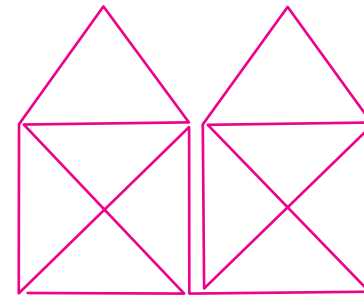
14 Kellerfund

Im Reich der Interpunktionen
von Christian Morgenstern

Im Reich der Interpunktionen
nicht fürder goldner Friede prunkt:
Die Semikolons werden Drohnen
genannt von Beistrich und von Punkt.
Es bildet sich zur selben Stund
ein Antisemikolonbund.
Die einzigen, die stumm entweichen
(wie immer), sind die Fragezeichen.
Die Semikolons, die sehr jammern,
umstellt man mit geschwungnen Klammern
und setzt die so gefangnen Wesen
noch obendrein in Parenthesen.
Das Minuszeichen naht, und – schwapp
da zieht er sie vom Leben ab.
Kopfschüttelnd blicken auf die Leichen
die heimgekehrten Fragezeichen.

Doch wehe! neuer Kampf sich schürzt:
Gedankenstrich auf Komma stürzt –
und fährt ihm schneidend durch den Hals,
bis dieser gleich und ebenfalls
(wie jener mörderisch bezweckt)
als Strichpunkt die Gefild bedeckt!...
Stumm trägt man auf den Totengarten
die Semikolon beider Arten.
Was übrig von Gedankenstrichen,
kommt schwarz und schweigsam
nachgeschlichen.
Das Ausrufszeichen hält die Predigt;
das Kolon dient ihm als Adjunkt.
Dann, jeder Kommaform entledigt,
stapft heimwärts man, Strich, Punkt,
Strich, Punkt...

22 Haus vom Nikolaus



32 OMG

A: *Hey, bis wann brauchst du die
Dokumente?*
B: **ASAP**
B: **Spätestens bis 12**
A: **OK**
A: **Geht klar**
B: **BTW**
B: **Das Meeting morgen fällt aus,
oder?**
A: **AFK**
B: **Juhu! Ausschlafen!**
A: **Du weißt aber schon, daß wir
trotzdem um 8 da sein müssen, oder?**
B: **OMG**
B: **Nicht deren Ernst...**
A: **W**
A: **Zu früh gefreut**

A: Hey, bis wann brauchst du die
Dokumente?
B: **ASAP**
B: Spätestens bis 12
A: **OK**
A: Geht klar
B: **BTW**
B: Das Meeting morgen fällt aus, oder?
A: **AFK**
B: Juhu! Ausschlafen!
A: Du weißt aber schon, dass wir
trotzdem um 8 da sein müssen, oder?
B: **OMG**
B: Nicht deren Ernst...
A: **LOL**
A: Zu früh gefreut

42 Geflügeltes Wort

*Willst du nicht lernen mit der Feder schreiben,
so schreib mit der Mistgabel.*

Impressum

Herausgeberinnen

Helena Maier und Maristella Höppe

Inhalte und Satz

Helena Maier

Schriften

Breitkopf Fraktur

Neutraface

Institut

ecosign/Akademie für Gestaltung

Vogelsanger Straße 250

50825 Köln Ehrenfeld

www.ecosign.de

©2020 Helena Maier und Maristella Höppe, Projekt „Leserlich.“
an der ecosign/Akademie für Gestaltung. Alle Rechte vorbehalten.
Abdruck, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung
der Herausgeberinnen.

Von wegen altbacken oder rechtsextrem:

Fraktur

geht auch ganz anders.

Entdecke in den „Bruch mit Tradition“-Heften die Ursprünge und Zukunft dieses nahezu ausgestorbenen Kulturguts, lerne den geschickten Umgang damit und hilf uns, ihm wieder Leben einzuhauchen.